

### **Piano di attività in prospettiva pluriennale (max 3000 caratteri spazi inclusi)**

Data l'ampiezza del periodo e la mole di testi potenzialmente coinvolti, il progetto prevede obiettivi intermedi.

a) Nel corso del **primo anno**, si identificherà un corpus rappresentativo delle pratiche testuali e editoriali citate, circoscrivendo l'indagine a un tema e/o a un gruppo di autori, il cui rapporto con il canone sia apprezzabile.

Per stabilire un quadro coerente con la ricezione coeva, il tasso di prestito nei *cabinets de lecture* costituirà l'elemento privilegiato di indagine, da svolgersi sia in *distant reading* sia sugli originali conservati presso la BnF. Quest'ultima fase permetterà di apprezzare le specificità materiali dei documenti, e di determinarne l'interdipendenza con la dimensione stilistico-formale del testo.

Tra i testi riscoperti, se ne identificherà uno che sia rappresentativo delle dinamiche storico-letterarie e editoriali citate, di cui mettere a punto la riedizione. L'attività potrà costituire il nucleo di una eventuale collana editoriale, da proseguire nel corso degli anni successivi.

Il progetto potrà beneficiare dei contatti già in essere con gruppi di ricerca come il CRP19 (Paris III) e il CELLF (Paris-Sorbonne); la *Société des Amis du Roman Populaire*, che da tempo incoraggia all'esplorazione del corpus interessato, senza contare centri di ricerca d'eccellenza come il LETHICA dell'Université de Strasbourg.

b) Durante il **secondo anno**, i previ risultati saranno contestualizzati nell'insieme della produzione letteraria del periodo, indicizzando i dati formali, tematici e editoriali apparsi nella *Bibliographie de la France*. L'obiettivo è identificare mediane attraverso cui interpretare continuità e discontinuità nel corpus (a). Queste ultime dovranno però essere interpretate non solo alla luce del dato statistico grezzo, ma attraverso le specifiche materiali di redazione e ricezione del testo, secondo le metodologie del Groupe de Recherche et d'Étude du Livre dell'Università di Sherbrooke. La raccolta dati condurrà a un indice del romanzo primo-Ottocentesco, da mettere a disposizione della comunità scientifica. Nel frattempo, i risultati intermedi saranno condivisi attraverso la pubblicazione di uno o più articoli su riviste internazionali.

c) Nel corso del **terzo anno**, si procederà alla digitalizzazione di quante più opere tra quelle indicizzate nel corso dell'anno precedente: sebbene alcuni testi coevi siano già disponibili negli archivi digitali della BnF, la maggior parte non ha però subito alcun tipo di trattamento. Questo permetterà di approfondire con strumenti informatici l'analisi delle forme, anche stilistiche; identificare plagii o *pastiches* non dichiarati; dirimere questioni di paternità letteraria.

Il progetto potrà avvalersi dei rapporti da tempo stabiliti con centri di ricerca come il Rirra21 di Montpellier III, specializzato nella digitalizzazione e nel trattamento informatico di materiale ottocentesco. Le relazioni consolidate confluiranno nell'organizzazione di un convegno con pubblicazione degli atti.

### **Activity plan with a multi-year perspective (max 3000 characters including spaces)**

Given the breadth of the period and the number of texts potentially involved, the project envisages intermediate objectives.

a) During the **first year**, a representative corpus of the textual and editorial practices cited will be identified, limiting the investigation to a theme and/or authors whose relationship with the canon is appreciable.

To establish a framework consistent with the contemporary reception of texts, the investigation will be oriented by the loan rate of the *cabinets de lecture*. This will be carried out both in distant reading and on the originals. This last phase will highlight the material specificities of the documents and determine their interdependence with the stylistic-formal dimension of the text.

Among the texts, one will be identified as representative of the historical-literary and editorial dynamics mentioned above and will undergo a process of re-edition. The activity could form the nucleus of a potential editorial series, to be continued over the following years.

The project will benefit from existing contacts with research groups such as CRP19-Paris III and CELLF-Paris-Sorbonne; the Société des Amis du Roman Populaire, which has long encouraged the exploration of the concerned corpus, not to mention research centers such as LETHICA at the Strasbourg University.

b) During the **second year**, the previous results will be contextualized in the overall literary production of the period, indexing the formal, thematic, editorial data appearing in the *Bibliographie de la France*. The objective is to identify and list coordinates to interpret continuities and discontinuities in the corpus.

The research, however, will not only lean on raw statistical data. The analysis will be integrated with specific, materials practices of text production and reception, according to the methodologies of the Groupe de Recherche et d'Étude du Livre of the University of Sherbrooke.

The data will lead to an index of the early 19th century novel, available to the scientific community. Meanwhile, intermediate results will be shared through the publication of one or more articles in international journals.

c) The **third year** envisages the digitization of as many works as possible among those previously indexed. Although some early 19th century novels are already available in the digital archives of the BnF, the majority have not undergone any type of treatment. This will allow to deepen the analysis of forms, including stylistic ones, with IT tools; identify undeclared plagiarism or pastiche; settle questions of literary authorship.

The project will make use of long-established relationships with research centers such as Rirra21-Montpellier III University, specialized in the digitization and computer processing of 19th century material. The consolidated reports will flow into the organization of a conference, followed by the publication of the proceedings.